

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

Предметная область

Исполнительская хореографическая подготовка

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ТАНЕЦ»

Севастополь
2024 г.

«Принята»

Педагогическим советом
ГБОУДОГС «СДШИ»
Протокол № 19 от 30.08.2024

«Утверждаю»

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»
М.В. Костевич
Приказ от 30.08.2024 № 252



Составитель:

1. К. А. Гуменная, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени;
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1 Учебно-тематический план;
- 2.2. Содержания разделов и тем. Годовые требования.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- 6.1. Список методической литературы.
- 6.2. Список дополнительной литературы.
- 6.3. Электронные Интернет-ресурсы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.2 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Танец» направлен на выявление и развитие индивидуальных танцевальных способностей, развитие метроритмического чувства, памяти, внимания, воображения, эмоциональности и образности в восприятии музыки.

Хореография - обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного, духовного и физического развития. Данные занятия, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Пластика формируют основные двигательные умения и навыки ориентирования в пространстве, организованности и трудолюбия. Такие понятия обогащают двигательный опыт ребенка, совершенствуют моторику, развивают активные мыслительные действия в процессе физических упражнений. Даже самые замкнутые дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

Урок по дисциплине «танец» содержит элементы классического и народного танца. Включенные в раздел упражнения экзерсиса способствуют формированию правильной постановки корпуса и осанки, помогают исправить физические недостатки, развивают координацию движений, учат правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

Занятия по данной дисциплине, помогают выработать естественную грацию и гибкость, ловкость, пластичность, способность выражать чувства и эмоции через танец. Ученики приобретают умение, благодарить партнера за приглашение на танец и после его окончания.

Учебный предмет "Танец" неразрывно связан с предметом "Ритмика" и «Подготовка концертных номеров».

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 6,5 до 8 лет, составляет 3 года.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Танец».

Общий объём максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Танец» со сроком обучения 3 года – 264 часов, в том числе аудиторных занятий – 264 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	34	48	51	48	51	264
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	0	0	0	0	0	0	0
Максимальная учебная нагрузка	66		99		99		264
Вид промежуточной (итоговой) аттестации	Наблю	Зачет	Контро	Зачет	Контро	Отчетн	

1.4. Сведения о затратах учебного времени:

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Количество часов на аудиторные занятия в неделю в 1 классе – 2 академических часа, в последующих классах – 3 академических часа.

Продолжительность академического часа – 40 минут на 1 году обучения, 45 минут со второго класса.

Учебный год рассчитан на 33 недели.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповая (от 10 человек).

1.6. Цели и задачи учебного предмета

Цель: формирование у учащихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народным танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи:

Образовательные:

- Приобрести знания в области хореографического искусства, изучить историю танцевальной культуры.
- Освоить исполнительские навыки основ классической, народной и современной хореографии;
- Изучить народные традиции и региональные особенности хореографической культуры народов мира.

Развивающие:

- Развить творческое мышление;
- Сформировать у обучающихся приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки;
- Развить эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт.
- Способствовать развитию толерантности общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

Воспитательные:

- Сформировать общую культуру личности ребенка, способность адаптироваться в современном обществе;
- Воспитать у детей активность и самостоятельность общения;

- Воспитать умение контролировать свое поведение, рефлекссию своих действий;
- Привить сценическую культуру и художественный вкус;

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Танец» включает в себя:

- балетные залы, имеющие пригодно для танца напольное покрытие, специализированное линолеум, зеркала;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, музыкальных инструментов, балетных залов и костюмерной.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план

	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)			
			Практик а	Теори я	Всег о	Виды контроля
	1 класс. 1 полугодие					
1.1.	Техника безопасности	Урок	0	1	1	Наблюдение
1.2.	Основы классического танца	Урок	14	0	14	
1.3.	Упражнения на гибкость и растяжку	Урок	10	0	10	
1.4.	Работа над хореографическими этюдами	Урок	7	0	7	
	Всего	32	31	1	32	-
	1 класс. 2 полугодие					
2.1.	Основы классического танца	Урок	15	1	16	Зачет
2.2.	Упражнения на гибкость и растяжку	Урок	8	0	8	
2.3.	Работа над хореографическими этюдами (классический танец)	Урок	9	0	9	
	Всего	34	32	1	33	1

	2 класс. 1 полугодие					
1.1.	Техника безопасности	Урок	0	1	1	Контрольный урок
1.2.	Основы классического танца	Урок	22	0	22	
1.3.	Акробатические элементы	Урок	14	0	14	
1.4.	Работа над хореографическими этюдами (классический танец)	Урок	10	0	10	
	Всего	48	46	1	47	1
	2 класс. 2 полугодие					
2.1.	Основы классического танца	Урок	18	0	18	Зачет
2.2.	Акробатические элементы	Урок	15	1	16	
2.3.	Работа над хореографическими этюдами (классический танец)	Урок	16	0	16	
	Всего	51	49	1	50	1
	3 класс. 1 полугодие					
1.1.	Техника безопасности	Урок	0	1	1	Контрольный урок
1.2.	Основы классического танца	Урок	18	0	18	
1.3.	Основы народного танца	Урок	18	0	18	
1.4.	Работа над хореографическими	Урок	10	0	10	

	этюдами (народный танец)					
	Всего	48	45	2	47	1
	3 класс. 2 полугодие					
2.1.	Основы классического танца	Урок	16	0	16	Отчетный концерт
2.2.	Основы народного танца	Урок	18	0	18	
2.3.	Работа над хореографическими этюдами (классический, народный танец)	Урок	16	1	17	
	Всего	51	50	1	51	1

2.2. Содержания разделов и тем. Годовые требования.

Примерный рекомендуемый набор упражнений для 1 класса 1 полугодие.

Основная задача первого года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков:

- полноценное ощущение себя в пространстве;
- развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы;
- развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц как вместе, так и поочередно;
- развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости;
- овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Экзерсис у станка:

1. Позиции ног: I, II.
2. Постановка корпуса по I, II позициям ног.
3. Demi-plies по I, II позициям.

4. Battements tendus из I позиции во всех направлениях: - с demi-plies.
5. Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
7. Положение ноги sur le cou de pied: - «условное» спереди, сзади, - «обхватное».
8. Battements releves lent на 450 и 900 во всех направлениях лицом к станку;
9. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;
10. Releves по I, II позициям: - с вытянутых ног, с demi plie.
11. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: - в сторону, вперед, назад

Экзерсис на середине зала:

1. 1,2 port de bras.
2. Demi plies по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях; - с demi plie.
4. Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции

Allegro

1. Temps leve saute по I, II позициям.

Работа над хореографическими этюдами.

Примерный рекомендуемый набор упражнений для 1 класса 2 полугодие.

Экзерсис у станка:

1. Позиции ног: I, II.
2. Постановка корпуса по I, II позициям ног.
3. Demi-plies по I, II позициям.
4. Battements tendus из I позиции во всех направлениях: - с demi-plies.
5. Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
7. Положение ноги sur le cou de pied: - «условное» спереди, сзади, - «обхватное».
8. Battements releves lent на 450 и 900 во всех направлениях лицом к станку;
9. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях, лицом к станку;

10. Releves по I, II позициям: - с вытянутых ног, с demi plie.
11. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: - в сторону, вперед, назад

Экзерсис на середине зала:

1. 1,2 port de bras.
2. Demi plies по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях; - с demi plie.
4. Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции
5. Demi rond de jambe par terre; - rond de jambe par terre (полный круг).
6. Battements releves lent во всех направлениях на 45.
7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Releves по I, II позициям: - с вытянутых ног; - с demi plie.

Allegro

1. Temps leve saute по I, II позициям;
2. Шаг польки.
3. Трамплинные прыжки.

Работа над хореографическими этюдами классического танца.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- воспринимать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;

Примерный рекомендуемый набор упражнений для 2 класса 1 полугодие.

Продолжение изучения классического танца:

- воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности, и осмысленности танца;
- развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций; формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений,
- выработка устойчивости на середине зала;
- дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях; освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации; развитие артистичности, чувства позы.
- разучиваются элементы акробатики.

Экзерсис у станка (классический танец)

1. Постановка корпуса по V позиции ног.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plies по I, II, V позициям.
4. Grand plies по I, II, V позиции.
5. Battements tendus из V позиции:
 - battements tendus pour le pied в сторону.
6. Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях:
 - battements tendus jete с pique.
7. Battements frappes лицом к станку, носком в пол во всех направлениях.
8. Battements frappes боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
9. Battements fondus носком в пол во всех направлениях: лицом к станку, - боком к станку, носком в пол.
10. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Battements releves lent на 900 во всех направлениях лицом к станку; - боком к станку.
11. Понятие retire .
12. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку; - боком к станку.

13. Relevés по I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi plié.

Экзерсис на середине зала

1. Demi plies по I, II, V позициям.
2. Grand plies по I, II, V позиции.
3. Battements tendus из V позиции. - battements tendus pour le pied в сторону;
4. Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях: - battements tendus jete с pique.
5. Battements frappes носком в пол во всех направлениях

Allegro

1. Temps leve saute по I, II, V позициям.
2. Petit changement de pied.
3. Pas echappe .

Акробатические элементы:

- выход на большой мостик из положения стоя;
- стойка на лопатках «березка»;
- кувырки вперед, назад;
- перекаты.

Работа над хореографическими этюдами.

Примерный рекомендуемый набор упражнений для 2 класса 2 полугодие.

Экзерсис у станка (классический танец)

1. Demi plies по I, II, V позициям.
2. Grand plies по I, II, V позиции.
3. Battements tendus из V позиции:
4. battements tendus pour le pied в сторону.
5. Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях:
6. battements tendus jete с pique.
7. Battements frappes лицом к станку, носком в пол во всех направлениях.

8. Battements frappes боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
9. Battements fondus носком в пол во всех направлениях: лицом к станку, - боком к станку, носком в пол.
10. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Battements releves lent на 900 во всех направлениях лицом к станку; - боком к станку.

Экзерсис на середине зала

1. Battements fondus носком в пол во всех направлениях.
2. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
3. Battements releves lent на 900 во всех направлениях.
4. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях.
5. Releves по I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi plie.
6. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.
7. Pas balance. 13. 3,4 port de bras

Allegro

1. Temps leve saute по I, II, V позициям.
2. Petit changement de pied.
3. Pas echarpe .

Акробатические элементы:

- выход на большой мостик из положения стоя;
- стойка на лопатках «березка»;
- кувырки вперед, назад;
- перебаты.
- переворот
- стойка на руках

Работа над хореографическими этюдами классического танца.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- анализировать музыкальный и танцевальный материал;
- самостоятельно выполнять изученные акробатические элементы;
- владеть основами классического танца.

Примерный рекомендуемый набор упражнений для 3 класса 1 полугодие.

На данном этапе предъявляются новые требования по развитию техники исполнения и танцевальности: увеличивается количество элементов и движений. В занятия включаются более сложные упражнения в координационном отношении. Продолжение работы над приобретенными навыками, а также к классическому танцу, добавляются основные элементы народного танца. На основе элементарных движений составляются учебно-танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки. Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более подвижным, несколько ускоряется общий темп урока.

Экзерсис у станка (классический танец)

1. Demi plies no I, II, V позициям с releves.
2. Grand plies no I, II, V позиции releves.
3. Battements tendus: - с переходом с опорной ноги; - в позах (croisee, efface, ecarte).
4. Battements tendus jete: balancoire; - в позах (croisee, efface, ecarte).

5. Rond de jambe par terre: - на demi plies.
6. Battements fondus во всех направлениях на 45.
7. Battements soutenus в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе; на 45.
8. Battements double frappes в сторону, носком в пол на всей стопе.
9. Battements relevés lent на 90° в позах.
10. Battements développés во всех направлениях - лицом к станку; - боком к станку.
11. Grand battements jetés в больших позах (croisée, effacé, écarté).
12. III port de bras.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendus во всех направлениях в малых позах; - в сочетании с pour le pied и demi plié.
2. Battements tendus jetés во всех направлениях в малых позах в сочетании с piqué.
3. Battements fondus во всех направлениях.
4. Battements frappés во всех направлениях.

Allegro

1. Sissone simple en face.
2. Pas chasse вперед.
3. Sissone fermée в сторону

Экзерсис у станка (народный танец)

1. Позиции и положения ног:
 - Прямые позиции: I, II, III, IV, V
 - Открытые позиции: I, II, III, IV, V
 - Свободные: I, II, III, IV, V
 - Закрытые: I, II
2. Позиции и положения рук: 1,2,3 позиции как в классическом танце
3. Положения корпуса Корпус.

В русских женских танцах корпус чаще всего прямой и спокойный, без резких движений. Даже при исполнении дробей он остается прямым, свободным,

ненапряженным. В медленном танце девушка «плывет как пава», корпус подтянут, движения мягкие и плавные. Только изредка корпус слегка наклоняется вперед, на правый или левый бок или, оставаясь прямым, поворачивается вправо-влево.

У юношей корпус более подвижен. При исполнении «хлопушек» он резко наклоняется вперед, на правый или левый бок, поворачивается из стороны в сторону и так же резко выпрямляется. Во время присядок или прыжков он сильно наклоняется вперед или прогибается назад.

4. Положение головы.

Положение головы определяется характером танца и подчеркивает его эмоциональное содержание. В медленном девичьем танце посадка головы прямая, спокойная, иногда голова скромно наклоняется и поворачивается к правому или левому плечу. - прямо - поворот вправо-влево - наклон вперед, направо, налево, назад

5. Положения кистей:

- кисть вверх, вниз повернута - кисть опущена вниз, поднята вверх

6. Направления движения:

- Основные (вперед, назад, вправо, влево)

- Производные

- Шаги и ходы по кругу

Работа над хореографическими этюдами.

Примерный рекомендуемый набор упражнений для 3 класса 2 полугодие.

Экзерсис у станка (классический танец)

1. Grand plies no I, II, V позиции releves.
2. Battements tendus: - в позах (croisee, efface, ecarte).
3. Battements tendus jete: - в позах (croisee, efface, ecarte).
4. Rond de jambe par terre: - на demi plies.
5. Battements fondus во всех направлениях на 45.
6. Battements double frappes в сторону, носком в пол на всей стопе.

7. Battements releves lent на 90о в позах.
8. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку; - боком к станку.
9. Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).

Экзерсис на середине зала

1. Battements frappes во всех направлениях.
2. Battetnents releves lent на 90о во всех направлениях в сочетаниях с passe.
3. Battetnents developpe во всех направлениях.
4. Grand battements jete во всех направлениях.
5. 5,6 port de bras.
6. Понятие arabesque: - изучение I, II, III arabesque.

Allegro

1. Sissorme simple en face.
2. Pas chasse вперед.
3. Sissone ferme в сторону

Экзерсис у станка (народный танец)

1. Медленные полуприседания и полные приседания по открытым, прямым позициям.
2. Упражнения на развитие подвижности стопы: - перевод ноги с носка на каблук и обратно (основной вид bt.t.) по I откp. I прямой.
3. Маленькие броски (battement tendu jete)
- основной вид, I открытая позиция - с сокращением и вытягиванием стопы
4. Дробные выстукивания - притопы
5. Подготовка к верёвочке медленная
6. Большие броски из I открытой позиции
7. Растяжка из I открытой позиции, у станка
8. Прыжки с "поджатыми" ногами, лицом к станку "лягушка", "разножка" - прыжки на середине
9. Движения по диагонали: - подскоки (простые, в повороте 1/4; 1/2)
- вращения по диагонали

- галоп простой, с переменной ведущего плеча
- шаг польки по III открытой позиции - "бегунок" без поворота
- бег с высоко поднятыми коленями
- положения в парах ("корзиночка", "лодочка")
- комбинации подскоков, галопа в различных парных положениях

Работа над хореографическими этюдами классического и народного танца.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально и выразительно исполнять комбинации движений;
- уметь распределять свои силы и дыхание;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.
- анализировать музыкальный и танцевальный материал
- владеть исполнительским материалом классического и народного танца.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Танец»:

1. Знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки.
2. Знание техники безопасности.
3. Представление о двигательных функциях отдельных частей тела.
4. Знание позиций ног, рук (классический, народный, современный танец).
5. Навыки координации.
6. Владение различными танцевальными движениями различных направлений хореографии.
7. Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.

8. Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций в классическом, народном, современном танце.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в конце срока обучения за пределами аудиторного времени. Формы итоговой аттестации: просмотр, отчетный концерт.

4.2. Критерии оценок

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	----------------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы;

развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки

Любой танец – классический или народный– эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений. Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
5. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
6. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
7. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
8. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Издательство «Лань», 2009, 251с.
9. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991

10. Суворова Т.И. Танцевальная азбука для детей. Учебное пособие 1, 2,3 часть. Санкт Петербург, Музыкальная палитра, 2004
11. Котельникова Е.Т. Биомеханика хореографических упражнений. Л.: Искусство, 1998.
12. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. Челябинск 2006.
13. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. М.: Искусство, 1996.
14. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка - Орел, Труд, 1999
15. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004

6.2. Список дополнительной литературы

1. Блок Л.Д. «Классический танец». Издательство «Лань», 2008
2. Вольнский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
3. Красовская В.М. История русского балета. Издательство "Лань", "Планета музыки, 2010, 288с.
4. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999, 312с.
5. Мессерер А. «Уроки классического танца». СПб.: Лань, 2004. - 376 с.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001.
7. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: №1

6.3. Электронные Интернет-ресурсы

1. <http://amnesia.pavelbers.com/Istorija%20russskogo%20baleta.htm> Балетная энциклопедия.
2. <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> Журнал Балет.
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Терминология_в_балете.
4. <http://www.balletmusic.ru> Музыка в балете.
5. <http://www.myballet.narod.ru./2.html>